



Исламская цивилизация в Сибири

Бог един, а мы по-разному его славим

1-4 июня в Омске в обстановке праздничного подъема в связи с 600-летием ислама в Сибири проходила международная научная конференция «Исламская цивилизация в преддверии XXI века». Она организована Министерством по делам национальностей, организацией тюркских народов Омской области, мухтасибатским правлением мусульман Сибири при активной поддержке администрации, комитета по делам культуры и при участии научных и учебных заведений Омска. В конференции приняли участие многие зарубежные мусульманские организации и представители других конфессий.

Диалог религий становится сейчас совершенно необходимым. Он должен проходить на разных уровнях, что поможет найти пути к сближению и взаимопониманию. Это подчеркнул в своем приветствии архиепископ Омский и Тарский Владыка Феодосий. «Бог един, а мы по-разному его славим».

Проблемы межнациональных отношений, этнических процессов и национальных культур обсуждались в Омске не раз в последние годы. Совещания, семинары, научные конференции... На таких научных форумах вырабатываются многие положения будущих программ регулирования религиозных и национальных отношений, решения национальных проблем. А это сейчас весьма и весьма актуально. Конференция, посвященная 600-летию ислама в Сибири, поможет преодолеть межконфессиональную и национальную нетерпимость, которые еще имеют место в нашей жизни.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ОМСКА, ОМСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ N 3 (9) 1994 г.

400

Тарские первопроходцы

«И пеше, и конно, и лыжно, и стружно»

Г. Катанаев: именно Таре и ее казакам суждено было выполнить намеченные ей широкие правительственные задачи



Тара - праматерь городов омских. Отсюда пошли служивые строить и оборонять крепостные линии по среднему и верхнему Иртышу. В книге историка сибирского казачества Г.Е. Катанаева «Западно-Сибирское служилое казачество и его роль в обследовании и занятии русскими Сибири и Средней Азии», изданной в 1908 г., есть несколько блестящих страниц, посвященных основанию Тары и ее роли в освоении Сибири.

Историк отмечает как «весьма важный шаг в закреплении Сибири за Московским государством основание города Тары в 1594 году в правление Бориса Годунова» (в царствование Федора Иоанновича). Среди служивых людей, заложивших город, были и московские стрельцы во главе с сотниками Лодыженским и Шокуровым, дети боярские, казанские и сибирские татары, тюменские и тобольские казаки, литовцы и черкасы. «А всего, - пишет историк, - 1194 человека конных и 547 пеших. Большая часть этих людей, по волеению нового острожка, была распущена по домам, в Таре же оставлено не более 450 человек добрых конных из Литвы, черкас, казаков и стрельцов... Эти люди и послужили основой новых сибирских казаков - Тарских».

Московское правительство во главе с Борисом Годуновым, будущим царем и устроителем Сибири, закладывая Тару, имел, по мнению историка, весьма широкие планы. «Во-первых, как неоднократно писалось первым Тарским воеводой, «Кучума-царя в конец истеснить», т.е. покончить с этим беспокойным владением сибирских пустынь, не желавшим признавать здесь русской власти, несмотря на то, что к тому времени были уже заложены Тобольск и Тюмень, Пелым и Березов, Таборы и Сургут; во-вторых, завести торговые и всякие иные сношения с народами тогдашними южной Си-

бири и Средней Азии, в-третьих, открыть ближайшие посылские сношения с влиятельнейшими из владык Среднеазиатских стран».

Первое, за что принялись тарские воеводы князя Андрей и Федор Елещие это - выполнение царского указа о «истеснении» Кучума. Причем, тарским казакам приходилось бороться не столько с воинством царя Кучума, «сколько с необъятными пространствами и суровой природой Сибири, с ее страшными морозами, буранами, сугробами снегу, громадными реками и непролазными болотами и тундрами, беспредельными степями, непроходимыми лесами, урманами и всякою бездорожицею...» Казакам приходилось действовать и «пеше, и конно, и лыжно, и стружно». До нас дошли имена первых ставных первопроходцев: голова Борис Доможиров, атаман Казарин Волин, Гриша Ясырь, голова Рупосов, сотник Микита Корюков, тарский казачий голова Завьялов.

Неприятель, по выражению сибирского летописца Ремизова, «скрыто пакостяе русским и ясным зельнею, не давали ни воинским, ни мирным поселянам ни житья, ни покоя: «сибирские кочевники держали первых русских поселенцев в постоянном страхе за свои животы. При таких невозможных условиях думать о заселении страны и ее мирном развитии было совершенно невозможно». Казаки «исводили и учили пакостников», неустанно гоняся за ними за сотни верст. Особенно замечательен «поиск» второго (младшего) тарского воеводы Андрея Воевоика в августе 1598 г. От Тары черз Барубу и Кулунду до Ирмен-Оби в окрестностях Ирменского бора 2 августа с отрядом в 500 казаков и стрельцов по степям и болотам с многочисленными переправами рек он прошел 700 верст за 16 дней, преследуя остатки разбитого войска Кучума. 20 августа Воевоика настиг Кучума,

бил с ним с восхода до полудня и завершил разгром его войска, пленив царскую семью. Кучум и на этот раз спасся, бежав в Среднюю Азию, откуда он, собственно, и пришел в Западную Сибирь незадолго до похода Ермака. Дальнейшая его судьба «нам мало известна», отмечает Катанаев.

Так закончилось начавшееся еще Ермаком покорение татарского «царства Сибирского». Строго говоря, «царства» в общепринятом смысле не существовало, «ибо нельзя же назвать царством сборище ничтожных, малолетних кочевых вольств, разбросанных на громадном пространстве, без всякой между собой органической связи за исключением одного восточного воеводы, насильно заставлявшего платить себе дань, эти разрозненные бродячие вольствы, - пишет историк сибирского казачьего войска.

Гигантская по объему работа по освоению Сибири оказалась по плечу сибирскому казачеству. Именно Таре и ее казакам и служивым людям особенно в конце 16 и в первой половине 17 веков «суждено было, если не вполне, то в большей части...» выполнять намеченные ей широкие правительственные задачи».

В 17 веке Тара стала центром торговли со Средней Азией. Тарские казаки активно участвовали в освоении Омской крепости и охране новых рубежей Российского государства.

Е. ЗВЯГИН,
член военно-исторической комиссии 2-го отдела
Сибирского казачьего войска.

Ностальгия по цензуре?

Как же нам преодолеть эрозию духовной культуры

«Куда идем?», «Раскованность без предела», «Кому подражаем?», публикуя эти материалы об эрозии нашей культуры (см. NN 5 и 6 за 1993 г. и N 1 за этот год) редакция «ВК» надеялась на читательский отклик. Особенно на острую статью члена президиума фонда культуры, известного писателя Ивана Федоровича Петрова. Устранение «устаревающих» моральных запретов, оберегавших от деградации непрочные достижения нравственной эволюции - вот почва, на которой произрастает нынешняя российская безнравственность. Однако пафос статьи, думается, не в обличении, а в поиске средств защиты национальной культуры от разгула худших вариантов массовой культуры и неперетреста. «Нужен плотный заслон мутному потоку псевдо и контркультуры, считает писатель. Настала пора ополчиться против этой напасти».

Проблема недавно обсуждалась на расширенном заседании президиума фонда культуры. Анализ духовной драмы общества пыталась сделать преподаватель технического университета НА.Поголова. Перед этим она выступала по Омскому радио, поэтому не стану подробно излагать ее точку зрения. Коротко.

Рождается новый класс, разбогатевший на спекулятивной торговле. Он создает свою идеологию, свою мораль, свою культуру. Надо вырабатывать ограничительные распространения этой торгашеско-перекупной (выражение Поголовой) культуры или создать контркультуру. Пока что наступление ничем не сдерживается. Что делать? Из множества ограни-

чительных мер, предложенных НА, можно отметить наиболее реальные. Принять обращение деятелей культуры к народу. Как физики против атомной бомбы - против оружия массового духовного «истребления». Люди ждут общественного контроля и надо создать такую организацию. Филологи должны принимать меры против оскудения языка, наступления сленга, вульгаризации общения друг с другом. Цензурная брань проникает во все сферы жизни, даже в высокое искусство: театр, кино, ТВ. Пресса, все средства массовой информации должны включиться в борьбу с экзальсней коммерческой культурой.

Много других, более сильных мер предлагал докладчик, вплоть до восстановления художеств и моральной цензуры. Впрочем, НА оговорилась, что намеренно ступила краски, чтобы задеть всех за живое.

Выступали другие ораторы были более сдержанными. Конечно, надо бороться против агрессивной массовой культуры, но в демократических пределах. Силовые методы, всесские запреты - вчерашний день нашей истории. Необходимо формировать общественное мнение, больше делать хороших дел, активно самим участвовать в строительстве высокой культуры в городе и деревне. Об этом хорошо сказала Н.Н.Бревнова: «Я много пыталась делать сильным путем, с нажимом. Не увенчалась успехом». А уж Нина Никандровна лучше других знает, что это такое, возглавляя много лет управление культуры области.

(Окончание на 3 стр.)

Фестивали, премьеры, гастроли

Эта весна была особенно богата на события в культурной жизни. Яркие премьеры, шумные фестивали, необыкновенные гастроли (МХАТ в Омске), конкурсы, праздники национальных культур...

Только что закончился большой смотр немецкой культуры (когда верстался номер, проходили заключительный концерт и торжественное закрытие Дней немецкой культуры). А перед этим прошли Дни казахской культуры с гастролями Павлодарского музыкально-драматического театра. Даже Дни японской культуры как-то ухитрились провести).

Богата весна на премьеры. В конце апреля в городском театре «Студия Любови Ермаловой» - «Когда расцветает тюльпан» Дмитрия Липсикова. В спектакле дебютировал выпускник Шункинского училища, воспитанник театра Юрий Шушковский.

«Пятый театр», несмотря на трагический уход Сергея Рудзинского - основателя и вдохновителя - сумел преодолеть некую растерянность и

поставил новую комедию: «Дом, где все кувырком». Перед закрытием сезона наш академический театр поставил, наконец, «Игрока» по роману Ф.М.Достоевского, доказав этим, что русская классика волнует коллектив ничуть не меньше зарубежной.

Правда, спектакль, по мнению многих, несколько затянут (автор сценария - режиссер-постановщик Л.Стукалов). Смотрился однако с большим интересом.

О гастроях МХАТа писали и говорили достаточно. То были незабываемые встречи, обогатившие нас не только спектаклями, но и человеческим общением. Впрочем, еще предстоит встречи с Галиной Вишневской и Татьяной Лавровой в спектакле «За зеркалом» и в июле. А там рукой подать и до главного фестиваля, посвященного 400-летию Тары. Он, правда, продлится 4 месяца с 7 августа по 7 ноября и будет закончен в Омске с посвящением 60-летию образования нашей области. Это будет второй фестиваль русской культуры «Душа России»



Всегда на страже

А как сейчас живут казаки? Правительство разработало программу возрождения казачества. В концепции государственной политики немалое место отведено их участию в охране государственной границы и общественного порядка. (Постановление от 22.04.94 г.). Так что казакам снова придется послужить Верой и правдой своему Отечеству. Только вот коня придется помянуть на БТР. Казаки собираются на Большой Круг Фото С. Нестерова

"Мы живы откуда поем"

Страницу подготовила
Виктория ЛУГОВСКАЯ

Бенефис в Москаленках

Галина Воронцова - народная артистка района

В Москаленках чествовали Галину Воронцову. В зале Дома культуры не было свободных мест, а накануне бенефиса она так волновалась, мол, понедельник - день тяжелый, тут еще распутица, да и кто она такая, чтобы побросать домашние заботы ради свидания с ней!

Как кто? Глава районной администрации Ольга Семеновна Губанова сказала очень верно: «Все замечательно соединилось в твоей судьбе, Галия: красивая женщина, поешь красивые народные песни, любимые песни сельских жителей. Поешь много лет - тридцать! Учители это, администрация присваивает тебе звание народной артистки Москаленского района!»

И в едином порыве встал зал. Рукотлесли все! И дарили цветы, цветы, цветы! Когда еще было столько роз? В ее день рождения. И на глазах у всех как бы выпрямлялся струнчюк, и Галия Воронцова становилась в самом деле народной артисткой в уверенной, расцветающей от песни к песне, счастливой,

что можно голосом своим и душевным переживанием заставить зал слушать, затав дыхание, подпевая и не скрывая слез.

Если бы родители могли знать, что вот так в дочери скажется их любовь к песне! Сколько украинских и русских народных, лирических и озорных народных, лирических и озорных народных знали Валентина Ивановна и Филипп Демьянович! И Галия полюбила эти жанры: «Выйду на улицу», «Посою лебеду на берегу», «Мы на лодочке катались...» И искала свою манеру исполнения, чтобы не копировать ни Зыкину, ни Шаврину. А голос ей достался в наследство редкий - бархатного тембра меццо-сопрано, сильный - без микрофона слышно.

А на сцене колдовала и завораживала песня: «На пароме», «Горлица», «Я - деревенская...» Слово о ней и для нее написанные. Бенефис - это не просто концерт, хотя Галия и много пела. Это повод для того, чтобы друзья, близкие люди поздравили со славной датой, когда еще столько впереди, ведь недаром в народе говорят, что «сорок пять - баба ягодка опять».



Сейчас трудно поверить, что в ней сидела девчоночье застенчивость, как заноша. И в пединститут не поступила, зато училась хорошо в школе. Как увидела толпу абитуриентов - и домой! Экзамены, конкурсы, да и концерты, что греха таить, для нее всегда волнение такое, что поджили трясут-

ся. Благо, что в ПТУ принимали сразу, и выучилась Галия на оператора, могла бы жить в городе, работать на нефтекомбинате. И пой, пожалуй, стала бы голоси! Но в Москаленках решили, что дома ей будет лучше. И забрали... массовиком в Дом культуры! Такой вот получился зигзаг.

Время тогда для культурной жизни района было хорошее, да и руководила ей та же Ольга Семеновна Губанова, которая всех зажигла личным примером. Допоздна шли разные репетиции - драмкружка, агитбригада «Вездеход», кстали, лучшей в Омской области, любитель петь. И Воронцовой нравилось делать доброе дело для людей. Она с удовольствием пела на фермах, на токах, понимая, какую поддержку дают людям эти встречи и внимание. Да так и осталась работать в своем районе - директором ДК, инспектором отдела культуры. А это такая редкость, когда тебя понимают, ждуть, поддерживают.

Вот выходит Галия королевой на сцену и по-королевски может одарить добром, теплом. Такой вот вольной ласбой: «Свежий утренний воздух наполнил тишину, я под небом под звездным здесь привольно живу. Я люблю свою землю, родные края...» Такую песню надо выстрадать судьбой. Тогда она дойдет до тех, кто слушает в зале.

Или еще: «Я деревенская, я дере-

венская, ты не смотри вокруг, ты погляди сюда, и спеть смогу, и сплясать смогу, а полюблю кого - так навсегда!» И про любовь Галии Гриценко и Виктора Воронцова все в поселке знают. И дом их красивый, добротный, хлебосольный. Что-бы у строителя да был плохой дом, чтобы у хорошей хозяйки да не нашлось солений-варений! Правда, теперь Виктор Николаевич не на сцене, а чаще в зале. Болет душой и не только за жену, искорку таланта которой и угледил и полюбил. Но вот уже и старшая дочка, Таня, стала победительницей районного вокального конкурса «Маленький принц», обладательницей приза зрительских симпатий на областном конкурсе.

На бенефисе мама с дочкой, как две звезды. За голос и доброту любят ребятиться свою учительницу Татьяну Воронцову. И талант у нее несомненный. И младшая Женья рядом. Пока только танцует, но вдруг и у нее дар песенного гриценковского корня?

Бенефис в Москаленках первый. Но весен предвиди еще столько, и будут такие праздники у «народной артистки района» Галины Воронцовой. Чтобы была молодой душа, надо петь. Красивой и счастливой запомнили в этот вечер Галину Воронцову.

У нас нонче суббошешя

Песенный праздник в Ростовке

К нынешнему весеннему творческому отчету хоровых коллективов и ансамблей песни и танца подтолкнула идея из «центра», из Москвы: провести на омской земле, в Большечерье, российский смотр - «Поет село родное». Если уж гостей принимать, то надо и себя показать, тем более, что таких смотров не проводилось лет пять. И вот на песенный праздник в Ростовке Омского района собрались 33 коллектива, более 600 участников, одни с историей и лауреатскими званиями, другие - новички, впервые выступающие перед авторитетным жюри.

Суббота в Ростове - это радостные встречи друзей, народные яркие костюмы, одухотворенные и красивые лица, когда казался, что даже сам воздух пропитан мелодия-

ми весны и любви. Смотр длился целый день. Можете представить, сколько песен, картинок народных гуляний, частушек привезли талантливые люди сибирской глубинки. Не растратили еще своей души, сохранили неомутненные родники народного творчества и любовь к песне в нашей провинции.

Задача была непростая - назвать лучших, даже если лидеры вроде бы и известны, и задавали тон на таких праздниках. Стоит ли удивляться, что первое место отдано Крутинскому народному хору (сейчас им руководит Мария Вербенчу). Чем он всегда брал и берет за душу? Истинностью, первозданностью каждой песни, той манерой исполнения, которую невозможно ни расписать ни нотами, ни «сделать» режиссурой. Здесь каждый ар-

тист на особую, со своей ролью в столь кратком спектакле. Спасибо ветеранам хора, которые сберегли, как говорится, божий дар песенного творчества. Крутинка ведь, как родник, питала Омский народный хор, одарив его бесценными жемчужинами.

Еще одно первое место - хор Сибирского сельского Дома культуры. Он вышел на сцену - молодой, красивый, большой - под дружные аплодисменты всего зала. И продемонстрировал не только слаженность звучания, но и проникновенность пения, тонкие перемены настроения. Подумалось: что бы мог хормейстер Александр Селюк без поддержки Александра Николаевича Коцелкина, директора Сибирской птицефабрики! Порадуемся, что в нынешнее трудное время, мало расположенное к радости и энтузиазму, так уве-

ренно и красиво заявил о себе творческий коллектив из Ростовки.

Второе место - это хор Октябрьского Дома культуры, кстали, с двадцатилетним стажем, с постоянным руководителем Николаем Замираловым. Впрочем, ничуть не хуже были седельниковы, которые пели с истинным удовольствием. Да и мастерство чувствуется. Если в 1986 году они были дипломантами фестиваля «Душа России», то ныне жюри единодушно присудило им второе место.

На третьем месте хор из Большечерья. Призовыми местами оценивались и фольклорные ансамбли. И здесь несомненным лидером был «Танчок» из Астырты Горьковского района. Его программа - это как бы народное действо на сельском пятачке, где царит импровизация. Ансамбль из Ростовки Омского района, душой которого является Владимир Кригер, порадовал молодостью и чистой голосоведением, красотой задуманного исполнения. За что и получил второе место. На третьем - ансамбль «Сибирские перезвоны» из Дружино Омского рай-

она, ансамбль народной песни из села Иртыш Черлакского района...

Так что пока рано говорить о кризисе хорового пения, тем более, что в Ростовку приезжали победители районных смотров. Жаль, конечно, что не было гостей из Усть-Ишимы, Тевриза, Павлоградки, Нижней Омки... Дороговизна ли дороги тому причиной или еще что, но смейте не только показ для жюри, а еще и хорошая школа.

Победители смотра будут выступать на российском празднике песни в Большечерье, но и это важное событие не ставит точку в народном творчестве. Что-то, а песня, как и надежда, должна жить. Поэтому сказаны точные слова: «Мы живы, пока поем, пока наши песни не лживы...». А до песенных встреч в Большечерье совсем недалеко: июнь уже украсил землю травами и цветами. Добрыми знакомствами одарить праздник, собрать в большой круг тех, кто не представляет своей судьбы без песни.



Недавно Николаю Замиралову, руководителю ансамбля песни и танца «Сибирь», присвоено звание заслуженного работника культуры России. В акционерном обществе имени Романенко Горьковского района это событие отметили большим концертом. Так совпало: двадцатилетие коллектива и награда его организатору.

Директор акционерного общества Василий Григорьевич Посажеников когда-то сосватал молодых специалистов в свой колхоз. А что! Музыкант, хормейстер, красивые, энергичные, таким и заниматься культурой.

Голос к голосу, судьба к судьбе

Мы нашли взаимопонимание. Люди приходят в наш Дом культуры с настроением, есть где отдохнуть и молодежи, и детям. Значит, я в выборе не ошибся...

И верно: не каждый даже районный Дом культуры может похвалиться таким уютом, залом для дискотек, аппаратурой, а главное - музыкантами, как в Октябрьском. И хор отличный, и танцоры есть, и фольклорный коллектив «Жемчужинка»...

Работник культуры - не просто должность, это творческое состояние души плюс одаренность. Николай еще в детстве стал «школьным

артистом». Его из-за баяна даже не видать было. Отец не только учил мелодию подбирать, но и одухотворял каждую песню теплотой, лиризмом. Из тюменской глухомани приехал в Омск в надежде, что его примут в «Шебелинке» с распространяемыми объяснениями. А ему от ворот поворот - нет музыкальной школы.

Он недолго огадался. Узнал, что музыкантов приглашает культпосредствичице. И ладно. В училище встретил свою Наташу - всегда веселую, жизнерадостную, легкую в любой работе, с голосочком-колокольчиком. Судьба!

Они приехали в Октябрьское строить семью и заниматься любимым

делом. Как собирали хор, как поверили в себя - теперь уже вспоминания. Да и не сразу вышли в число лучших, зато позже нынче на областном смотре заняли второе место. Если у Николая главная забота - «Сибирь», то у Наташи - «Жемчужинка». Когда-то в фольклорном ансамбле пели бабушки-старушки. Они-то и сберегли «дошедшие» песни, умели петь их, проносили мелодию сквозь стеснение и печаль. Было такое чувство, что народная поэзия, мудрость и красота рождаются вот сейчас от тихого вдоха под жаронковой выси. Было у кого учиться старым...

Мои старуки... Их не забыть! Если

бы не они, разве я полюбила так старинные песни, хороводы! Теперь у многих сужу придирчивее, строже, опыт нарабатался. Мои старшие девчонки тоже оглепи в «Жемчужинке», младшие поют сейчас. Мы с Колей на невест богатые, наши дочки - наша радость. И все любят петь, танцевать, и Дом культуры для них - второй дом. Родной! Да у всех участников художественной самодеятельности сначала дети, а теперь и внуки учают в нашем Доме радости общения. Чего не выскажешь словами, можно песней. У нас, к счастью, такая работа.

Народные артисты нашей глубинки - сколько их! Природа дала им и

голос, и талант. Правда, забот в деревенской жизни не перечесть: скотина, дом, огород, картошка, репятишки, соленая-вареная, сенокос. Встанешь рано - ляжешь поздно. А их только помани концертом (у себя ли, у соседей или в Омске) - разом оторвутся от житейской прозы, чтобы нарядиться в красивые костюмы, подчепурились и выдать песни от всей души. С размахом, удалью, тоской-кручиной.

Себя показать тоже сумеет Наташа. Сколько бьется над каждым номером программы Николай, как нелегко вести за собой хор Наташе. Работа, работа... Чтобы голос к

голосу, как ниточка к ниточке у искусной рукодельницы.

День плотно распisan - репетиции, смотры, а вечером молодежь соберется - ей новые песни под-авай.

Вот сейчас возьму баян, да рядом Валера Одарченко сядет, - это Николай говорит, - и отлетят печали. И будут опять песни, и мы опять с музыкой. Иногда я думаю, что она сделала меня Человеком. Музыка, которую любит в деревне.

На снимке: «Жемчужинка». С баяном Николай Замиралов, за его плечом - Наташа, среди девочек их дочки Алена и Аня.

Ностальгия по цензуре?

Как же нам бороться с эрозией культуры.

Окончание. Начало на стр. 1

Отмечалось много нового в нашей культуре и искусстве: новые театры, студии, фестивали, богатство и разнообразие красок и оттенков. Воистину расцветает сто цветов. А то, что трудно пробиться даже большому таланту - это естественно, так было всегда и так будет. Но если раньше барьеры были совершенно непроходимы, то сейчас все зависит от коммерческих способностей администраторов, продюсеров, самих талантов.

Деятель культуры в целом требует нравственный аспект проблемы. Внешние картины развития культуры выглядят вполне благополучно. Можно даже сказать, она богата и разнообразна. Ежегодно проводится несколько региональных и даже общероссийских фестивалей и праздников, устраиваются разнообразные выставки изобразительного и прикладного искусства (раньше такие и не считались). Но за красивой вывеской таится ощущение зыбкости и ненадежности перспективы. Ценностям культуры не находится прочного места в формирующемся рынке. Большое то, давление рынка заставляет пере-

смагивать самые первоосновы творчества и духовной жизни. Вероятно, тревога, которую переживают сейчас деятели культуры во многом обусловлена ломкой привычных форм жизни, или, как сейчас говорят, процессом одичания, который переживает наше общество. Радикальные реформы оказали сильное разрушительное воздействие на нравственные основы существования общества. Хочется напомнить пророческие слова русского философа Георгия Федотова: «Культура творится в исторической жизни народа. Не может убогий производный исторический процесс создать высокой культуры. Надо понять, что позади нас не история города Глупова, а трагическая история великой страны, ущемленная, изувеченная, но все же великая история. Эту историю предстоит написать заново».

Сошлись на том, что проблема требует более широкого обсуждения. Она явно выходит за рамки приватного разговора. Тут не обойтись без научно-практической конференции с привлечением ученых, деятелей разных сфер культуры.

С.НЕСТЕРОВ

ТВ бессильно

Никто не станет отрицать, что телевидение сейчас сильнее всех других средств воздействует на человека. Более того, оно во многом формирует его вкусы, мораль, культуру. Казалось бы, вам и карты в руки, сейте разумное, доброе, вечное, воспитывайте высокую нравственность, ведь у вас такие возможности! Каково же было удивление и, прямо скажем, разочарование, когда заместитель председателя Российского ТВ Муштаев (он как раз курирует художественное вещание и развлекательные программы) расплылся в своей беспомощности. Точнее сказать развужившись в возможности противостоять эрозии культуры. Чтобы не быть голословным, приведу отрывок из беседы с ним обозревателя «Литературной газеты» (15.12.93).

- В общем-то невооруженным глазом видно, что сегодня происходит падение культуры... В состоянии ли телевидение сделать что-то серьезное, чтобы противостоять этому?

- Падение культуры действительно происходит, но строить надежды, что телевидение в состоянии приостановить его, я не могу: оно само подвержено той же культурной эрозии.

- Вы не считаете, что сейчас на телевидении, не только Российском, но и на других каналах, имеет место своего рода культурный геноцид со стороны наименее культурной части молодежи по отношению к другим категориям телезрителей? Свое бескультурье нам надо...

Обращение женщин

1 июня в газете «Омский вестник» опубликовано обращение Омского отделения «Союза женщин России» к депутатам и всем остальным с той же целью. Редакция «ВК» разделит эту боль и публикует обращение с небольшими сокращениями:

«... На наши кино-телеэкраны льнут поток зарубежных, далеко не самых лучших, а, напротив, открывено бульварных кинофильмов, основой сюжет которых являются: бездушие, убийства, наркотики, насилие, порнография, мистика. При кажущейся безобидности они несут страшную опасность, особенно для подростков и детей. Прежде всего потому, что закладывают неосознанный механизм негативных действий в подсознание человека. В экстремальной ситуации этот механизм может сработать, как это часто и происходит в нашей действительности...»

Возьмем к вашему отцовскому и материнскому разуму! Давайте вместе заботимся наших детей, наше будущее! Пусть законодательные акты в Омской области и России, которые бы ограничили, запретили кино- и телетелерозов. Призываем всех, у кого осталась доброта и забота о наших детях, подписаться под этим воззванием! Чем больше будет наших сторонников, тем скорее нас услышат законодатели!»

вызвать как вершину культуры, как истину в последней инстанции.

- Совершенно правильно. Хотя я не знаю причины этого явления. Как оно вдруг стало всеобщим всепоглощающим принципом?

- Я думаю, раньше все это сдерживалось административным образом: одно давать, другое не давать; это красиво, то некрасиво; это культурно, это некультурно...

- Может быть и так. Но «геноцид бескультурья» ощущается повсюду, не только на телеэкране.

Сегодняшние заботы Омского фонда культуры

«Сохранять - осязать - приумножать» - этот девиз Российского международного фонда культуры нашел отклик в душах людей и стал основным для его Омского областного отделения. И мы считаем, что главное наше достижение за пять лет работы - это наш актив, состоящий из работников культуры и образования, это артисты и художники, ученые и краеведы, коллекционеры и все поборники возрождения и развития национальных культур и народных промыслов омского Прииртышья, сохранения памятников истории и культуры. Они объединены в советы, комиссии и секции.

Другая сильная сторона нашей работы - это тесные связи с областными и городскими органами культуры, вузами, научными учреждениями, творческими союзами. Они реализуются с помощью по Омской областной администрации, управлением культуры администрации г.Омска, университетом, филиалом объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук, научным советом республиканской программы «Народы России: возрождение и развитие» и др. Совместно с областным комитетом по культуре и управлению культуры администрации г.Омска местное отделение фонда культуры установило мемориальные доски композитору В.Я.Шебалину, ученому и писателю Н.М.Ядринцеву, выпускает газету «Вестник культуры». Фонд культуры и городское управление культуры подготовили книгу Т.Н.Паренчук «Омские родники» - о народных уэльцах города - в содружестве с Омской организацией художников и издательством «Омич» наш фонд издал художественно оформленные календари. Связи с университетом, педагогическим институтом, филиалом Алтайского института культуры и другими вузами дали возможность фонду провести несколько международных и всероссийских научных конференций.

А что не пошло в работе нашего фонда, так это создание актива на местах - в сельских районах, на

Оорода, как и люди, не похожи друг на друга, каждый имеет свой облик и свою судьбу. Над проблемами истории городов Сибири плодотворно работают ученые Новосибирска, Иркутска, Томска и Барнаула. Прошедший в 1991 г. 275-летний юбилей Омска выявил значительный интерес к прошлому нашего города. Из печати вышел ряд новых интересных публикаций о городе и его людях. Отдавая должное усилиям историков и краеведов, следует отметить, что имеющиеся публикации не позволяют воссоздать полную картину развития Омска. Основная работа по созданию научной истории Омска еще



Преодолевая мифотворчество, создается научная история Омска

вперед и она под силу лишь коллективу авторов. Необходима большая работа по выявлению фактического материала в архивах и музеях, его систематизации и научному анализу. Предстоит по-новому взглянуть на уже известные факты, чтобы преодолеть старые мифы и заблуждения и предпринять рождение новых.

Интерес к прошлому сейчас связан не только с возрождением исторической правды и задачами патристического воспитания, но и с глубоко практическими потребностями. Возвращаясь ко многим забытым традициям городского самоуправления, общественно-политической жизни, меценатства, важно почтнее учитывать исторический опыт, который был наработан веками. Изучение истории Омска позволит лучше осознать место и роль нашего города в экономической и общественной жизни Сибири, уяснить своеобразие как его исторического прошлого, так и современного развития. Все эти задачи и ставит перед собой созданный в 1992 г. при Омском университете и филиале объединенного института истории, филологии и философии СО РАН кол-

лектив ученых, взявшийся за подготовку «Очерков истории Омска». В его составе преподаватели вузов, сотрудники научных учреждений, архивисты. Активное содействие в организации нашей работы мы встретили со стороны начальника управления культуры администрации г.Омска В.В.Шалака и директора Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии.

Прошло два года. Проведена поисковая работа в архивах, музеях и библиотеках, собран добротный фактический материал, который успешно расширил имеющиеся представления о различных этапах социально-экономического и общественного развития Омска. Подготовительный этап включал в себя и публикацию отдельных результатов нашей работы. В 1992 г. вышел из печати краткий указатель литературы по истории Омска, а совсем недавно издан краеведческий сборник статей «Страницы исторического прошлого Омска» (XIX - начало XX вв.). В октябре 1993 г. состоялась научная

конференция, в организации и работе которой активное участие приняли участники нашего научного коллектива. Одна из секций этой конференции была специально посвящена обзору малоизученных вопросов истории города.

В конце февраля 1994 г. состоялось заседание редколлекции и авторского коллектива «Очерков». Намечены задачи дальнейшего исследования, утверждена структура 1-го тома, в котором предполагается рассмотреть жизнь города от основания и до февраля 1917 г. Определен также круг авторов. Принято решение закончить работу над рукописями 1-го тома до конца 1994 г., с тем, чтобы в первой половине 1995 г. сдать его в печать. Наш коллектив рассчитывает, что в год 280-летия Омска первый том «Очерков» выйдет из печати.

А.П.ТОЛОЧКО,
руководитель авторского коллектива «Очерков истории г.Омска», доктор исторических наук.
На фото: члены редакционно-издательского совета (слева направо)
В.В.Шалака, Ю.Р.Родионов, А.П.Толочко, Н.А.Томилов, А.В.Ремнев, И.С.Сковородина.

предприятия, в учреждениях и организациях. Тогда правление фонда решило, что основную объединительную работу нужно проводить через областные советы, созданные при нашем фонде, и сегодня успешно действуют: областной совет краеведения (председатель - профессор И.И.Матюшин), совет «Культуры наследия и современности» (председатель главный архитектор области М.М.Хахаев), «Память» (председатель - ветеран Ф.К.Надь), «Национальные культуры» (председатель доцент Т.Н.Паренчук), «Изобразительное искусство» (председатель заслуженный художник России А.А.Чермошнев), концертно-театральной деятельности (председатель заслуженная артистка России В.А.Шершнев), «Литературные программы» (председатель доцент С.Н.Поварцов), коллекционерские проекты (председатель доцент Е.М.Смирнов), пропаганда культуры и деятельности фонда культуры (председатель главный редактор художественного вещания областного телевидения В.И.Бусоргин), комиссия по приему дарений и организации выставок (председатель Л.М.Шурова).

Много полезного делают члены этих советов (а в каждом совете их по 15-30 человек), обо всем не рассказав в небольшой статье. Сегодня краеведы готовят к юбилею выдающихся ученых и путешественников омичей Ч.Валиханова и Г.Потанина, а совет по национальным культурам организует цикл встреч-вечеров с культурными центрами татар, башкир, казахов, немцев, сибирских казаков, составляет картуэту народных уэльцев области.

Члены совета «Память» заняты увековечиванием памяти деятелей искусства, литературы и науки, привнесением в порядок их надмогильных сооружений, закладкой памятников строителям-героям Отечественной войны 1812 года. Совет литературных программ разработал цикл мероприятий по юбилею Ф.М.Достоевского: провел научную конференцию, кинофестиваль по телевидению, конкурс на лучший проект памятника писателю в Омске, выпустил памятную медаль, плакат и т.д. Готовит программы к юбилеям поэтов Л.Мартынова

и А.Пушкина. Несколько тысяч произведений профессионального искусства и народного творчества собрали и подарили фонду культуры и музеям члены совета коллекционеров. Они организовали несколько историко-культурных экспедиций на север Омской области.

Сегодня в Омском отделении Российского международного фонда культуры зреет планы новых выставок из дарений фонду, экспедиций к народам Сибири, изданий книг по истории культуры Омской области, конкурса ученых «Возрождение и развитие культуры России». Есть задумки о создании в Омске памятников ученым и путешественникам мирового уровня: Ч.Валиханову, М.Левцову, Г.Потанину. Имеются разработки внедрения в жизнь программы «Культура и искусство» (проведена международная научная конференция «Исламская цивилизация в преддверии XXI в. (к 600 летию принятия ислама в Сибири). Планируем в 1995 году - «Народы Азии: история и культура».

Свой долг мы видим в необходимости быть совестью людей, будоражить их мысль, увеличивать роль духовности в жизни современного поколения. Порой набатом звучат многочисленные статьи в газетах и журналах членов правления Омского отделения фонда культуры Н.М.Геновой о болеевых точках состояния культуры в Омской области, Ф.К.Надя и И.Ф.Петрова об отношении к прошлому, к нашей истории и исторической памяти, И.Г.Девятяровой, В.В.Луговской о проблемах и деятелях искусства, С.Н.Поварцова об изживании примитивно-потребительских взглядов и возрождении духовных начал в нашем обществе.

С Омском связаны имена многих строителей. Первым архитектором и строителем Омской крепости в 1716 г. был швед инженер-поручик Каландер, и мы думаем о том, как увековечить память о нем в нашем городе. Новую Омскую крепость в 1760-х годах строил немец генерал-поручик И.И.Шпрингер. В 1835 г. в Омске побывал знаменитый немецкий ученый и путешественник А.Фон Гумбольдт, а в 1876 г. - немецкие

ученые-естествоиспытатели А.Брам, О.Финш и Вальбург-Цейль. Сегодня в Омске бывает ежегодно сотни иностранцев и одну из своих задач Омский фонд культуры видит в установлении контактов с общественными организациями зарубежных стран и, возможно, в разработке совместных культурных программ.

Какие еще конкретные дела? Их довольно много, назвать лишь некоторые. В мае был проведен День дарителя произведений искусства и опубликованы результаты ежегодного конкурса на лучшее освещение проблем культуры области и Омска в прессе, на радио и телевидении. В течение года пройдут две выставки графики омских художников, выставка дарений Омскому фонду культуры.

Наша издательская деятельность: готовим к изданию миниаторную книгу «Сказки А.С.Пушкина», вторую книгу серии «Российские сказки», посвященную устному творчеству народов Севера, русских и татар Сибири, книгу «Сибирские татары: история и культура», «От Урала до Енисея (народы Западной и Средней Сибири)». Есть у нас мечта издавать серию «Краски омской земли» и сегодня идет работа над ее первым альбомом, посвященном творчеству сельских художников Омского Прииртышья.

Мы ждем от читателей «Омского вестника» предложений как по работе фонда культуры, так и по решению проблем культуры Омской области, по развитию художественного творчества омичей, увековечиванию памяти деятелей омской культуры. Нелегка ситуация у фонда культуры с финансированием намеченной программы 1994 года. Поэтому по-прежнему мы ждем помощи от жителей, предприятий, учреждений и организаций Омской области. Мы ждем Вас и Ваши писем по адресу: 644099, Омск, ул.Гагарина, 22, тел.: 25-44-75.

Н.А.ТОМИЛОВ,
председатель правления Омского фонда культуры, доктор исторических наук, профессор



На снимке: «Синяя борода» в нашем «Арлекине». Фото В.Исаева

Хроника культурной жизни

Театральные встречи

Апрель и май для сельских народных и любительских театров - время традиционного зрелища «Театральная весна-94». Учредители - комитет по культуре и искусству, союз театральных деятелей и дом фольклора и ремесел. Апрель особенно популярен любителей театрального искусства. После выступления детских и молодежных коллективов Одесского, Черлаковского, Называевского и Калачинского районов эстафету приняли самодельные артисты из Знаменского, Крутинского и Исилькульского.

Знаменский районный Дом культуры показал спектакль по мотивам рассказа Михаила Булгакова «Лжедмитрий Луначарский» - «Конфус уездного масштаба». Егр поставил молодой режиссер, выпускник нашего института культуры С.Г.Сапронов. Члены жюри высоко оценили острый спектакль и хорошую работу коллектива. Решено присвоить ему звание «народный театр».

Впервые в смотре участвовал театральный коллектив Рожовского сельского Дома культуры. Он показал воде-

вил «Беда от нежного сердца» Ф.Сологуба. Событием стал спектакль Исилькульского народного театра «Семейный портрет с посторонним» по пьесе Лобозерова в постановке заслуженного работника культуры Н.С.Левского. В мае показали свои спектакли любители театрального искусства Тюкалинского, Оконешниковского и Русско-Полянского районов.

Будет жилье - будет театр

В областной комитет по культуре и искусству приходит много писем от актеров из городов северного Казахстана с предложением своих услуг. Есть даже коллективные. Например, 15 театральных семей Карагандинского русского театра хотели бы переехать в Омскую область, чтобы создать театр в одном из городов области. Идея понравилась руководителям администрации. Дело в том, что ни один наш город районного значения (даже Тара) не имеет профессионального театра. Губернатор области Л.К.Полехаяев одобрил эту идею. Решение ее зависит от решения жилищной проблемы для актеров и их семей.

Фестиваль театров кукол

28 мая в Омске открылся IV фестиваль театров кукол Сибири и Дальнего Востока, посвященный 60-летию образования Омской области. На традиционную встречу собрались кукольники 15 городов региона, гости из ближнего и дальнего зарубежья. Никогда еще афиша фестиваля не была столь представительной: заявлены 20 театров с лучшими работами, созданными в последние годы. Это «Сон в летнюю ночь» Шекспира (Томский «Скоморох» совместно с театром «Опен Хэнд», Сиракузы, США), «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло (Магнитогорский «Буратино»), «Синяя борода» (Омский «Арлекин»), «Звездный мальчик» Уайлда (Красноярск), «Кошкин дом» Маршак (Чита) и множество других спектаклей.

Фестивали сибирских и дальневосточных кукольников давно перестали быть только соревнованиями. Это еще и возможность встретиться с коллегами и единомышленниками, обсудить проблемы, поделиться творческими замыслами.

Подобное предприятие требует материальных затрат. Кукольникам помогли областная и городская администрации. Учредители фестиваля - Министерство культуры России, комитет по культуре и искусству администрации Омской области, городское управление культуры, союз театральных деятелей России. Следующий намерен провести на базе фестиваля научно-практическую конференцию с участием критиков, театроведов из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Ю.САЛЬНИКОВА

Омск - Рим - Неаполь - Алмарфи

Региональный фонд содействия ЮНЕСКО создан при областном комитете по культуре. Возглавила его НМГенова, исполнительный директор - Р.И.Зыкова. Первым шагом творческой деятельности фонда была поездка детской школы искусств в Италию. Юные музыканты, танцоры, художники под руководством своих наставников подготовили для итальянской публики, которая в основном состояла из их сверстников, интересную программу. В нее вошли выступления музыкальной группы «Джаз-пикколо», хореографического коллектива, выставки прикладного искусства в городе Амарфи. Итальянские ребята горячо аплодировали омичам.

Наши юные артисты познакомилась с семьями своих сверстников, увидели древние памятники Рима, Неаполя, Ватикана, отдохнули на живописном побережье Средиземного моря. Состоялась также официальная встреча с руководителями мэрии и деловыми людьми, где были оговорены проблемы подписания договора о творческом сотрудничестве между нашими городами.

Хронике подготовила Светлана Кульгина

«Шут все: и наслаждение, и красота...»

6 июня - 195 лет А.С. Пушкину

Это сказал Гоголь. Он первый назвал поэта русским национальным поэтом, добавил при этом, что Пушкинин - явление чрезвычайное и, может быть, единственное. «Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явился через двести лет». И вот прошло 160 лет. Интерес и любовь к Пушкину становится почти всеобщим. Многомиллионные тиражи, его сочинений (последнее массовое издание - трехтомник, 86 т., 12 млн экз.) не могут удовлетворить спрос. Даже сейчас, в период полки издательского дела и переломиста масскультуры, издается полное академическое собрание. И миниатюрное, и школьное (массовым тиражом). А ведь Гоголь горестно вздыхал на непочинание поэта. «По справедливости ли оценки последние его поэмы? Определил ли, понял ли кто «Бориса Годунова»?.. Увы, - подводит печальный итог Николай Васильевич, - чем более поэт становится поэтом... тем заметней уменьшается круг обступившей его толпы».

Как изменилась читающая публика. Она любит читать поэта и хочет знать о нем все. «Пушкинский час» буквально всколыхнул радиослушателей. Поток писем, неутомляющий телефон - и все о Пушкине. Воистину «...никогда из поэтов наших не выше его».

Пушкинский час

Любовь и тайная свобода
Внушила сейфу твоя прелесть,
И неподкупный голос мой
Был это русское наречье...

Вот уже почти полтора года эти строки начинаются радиопередача «Пушкинский час». У нее есть определенное время в эфире - второе воскресенье каждого месяца, с 11 до 12. Ровно час. Для поэзии и музыки, и встреч с интересными людьми, для которых непреходящий интерес - Пушкин. Его судьба, творчество, эпоха, окружение, биография, предки и потомки, места, где он жил. В сегодняшнем мире, где все так зыбко и ненадежно, хочется найти опору - для духа. Мы нашли такую опору в Пушкине. «Моя религия», - говорит о Пушкине Валентина Русанова.

Филолог с большим библиотечарским стажем, она создает свою Пушкиниану. Ее творческая одержимость и окрепшее мастерство общения со слушателями придают «Пушкинскому часу» характер воскресного семейного чтения. Помогает этому и сложившийся дуэт с диктором Николаем Мироненко, умеющим чутко улавливать интонацию, настроение и стиль передачи.

Задумав «Пушкинский час», мы адресовали его, что называется, «стихийным пушкинистам», не специалистам, но любителям прекрасного языка, стиля, широты и всеохватности пушкинского творчества. Конечно же, и филологов, и историков, и литераторов привлекали: профессор А.А.Соян, кандидат филологических наук



На снимке: призы очередного «Пушкинского часа» студентки Е.Елисеева и К.Шулаева, председатель Пушкинского общества ННГабитова, пенсионерка З.С.Кац, школьница О.Алдаева, пенсионерка А.М.Потемно, слесарь В.П.Афанасьев, составитель сборника «Женщины в жизни Пушкина» НВ.Толмачева.

К.Шарафадина и доцент Соломонова, поэт Злотина и писатель А.Лейфер, псковский писатель Н.Русак и художник В.Куликов, актеры театра драмы. Но самой большой неожиданностью явилась реакция слушателей. Поток писем с мыслями о творчестве Пушкина, раскаленный телефонный аппарат, когда мы принимаем ответы на вопросы викторины, наконец, просто слова благодарности за передачу. Мы поняли, что случилось точное попадание в «десятку» духовной жизни людей.

«Очаровали вы меня своей передачей. Она получила замечательной, лиричной. Спасибо! Согрели вы мою душу, осыпавшую от всяких житейских неурядиц. Г.Л.Васильева».

«Давно не занималась такой работой... Читаю, перечитываю. Спасибо вам за такой урок. Я снова себя почувствовала человеком. Е.А.Коваленко».

«Милые ведущие «Пушкинского часа», огромное вам спасибо за предоставленную возможность за время отрешиться от всего и углубиться в мир светлый и чудесный пушкинских произведений. Заново читаю и сердце наполняется тихой радостью. З.П.Уланова».

У «Пушкинского часа» завязались прочные связи с Псковским краеведческим музеем. Некоторые письма наших слушателей стали экспонатами музея. Дважды В.А.Русанова побывала в прошлом году в Пушкиногорье, привезла интересный материал, который прозвучал в передаче. Но у нас уже организован собственный музей. Он состоит из дарений наших слушателей, дорогих их сердцу реликвий: редких книг, памятных медалей, проспектов. Мы стараемся для друзей «Пушкинского часа» составлять призы из лучших произведений русской и зарубежной классики, современной литературы. Это было бы невозможно

без наших спонсоров. Ими стали комитет по культуре и искусству администрации области и фонд культуры, а с апреля 1994 г. еще и городское управление культуры.

Работа над «Пушкинским часом» всему нашему творческому коллективу доставляет огромное удовольствие прежде всего благодаря обратной связи со слушателями. Одним из экспонатов нашего музея стал вымпел, который прислали ученики школы N 5. На вымпеле начертано: «Дарите радость людям». Вдохновляющее, сердечное пожелание.

И.ШПАКОВСКАЯ,
редактор «Пушкинского часа»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

ГЕНОВА Н.М.,
КОРОБЕЙНИКОВА Л.П.,
КУЛЬГИНА С.С.,
ЛУГОВСКАЯ В.В.,
ПОВАРКОВ С.П.,
ТОМИЛОВ НА.,
ХАХАЕВ М.М.,
ШУГУРОВА Л.М.
РЕДАКТОР С. НЕСТЕРОВ
НАШ АДРЕС: г. Омск,
ул. Гагарина, 22, тел. 25-44-75.
Газета набрана и сверстана на редакционно-издательской системе предприятия «Любимый проспект». Тираж 990. Бесплатно. Подписано к печати 9.06.94. Заказ N 6149
Отпечатано на картфабрике.

Издано в Омске

Культура и интеллигенция России в переломные эпохи (XX в.). /Отв.ред. В.Г.Рыженко. Омск, 1993. 232 с.

Немцы Сибири: история и культура. /Отв.ред. Т.Б.Смирнова и НА.Томиллов. Омск, 1993. 148 с.

Омская старина. /Ведущий ред. Ю.А.Макаров. Омск, 1993. N 1, 192 с.

Омск научный: Справочник. Омск, 1993, 165 с.

Паренчук Т.Н. Омские родники. Омск, 1993, 128 с.

Проблемы истории науки и культуры России. /Отв.ред. В.Л.Корзун и В.Г.Рыженко. Омск, 1993, 191 с.

Проблемы историографии, историкоисследования и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории. /Отв.ред. А.П.Толочко. Омск, 1993, 169 с.

Проблемы этнической истории самодийских народов. /Отв.ред. В.И.Матюченко. Омск, 1993. Ч. 1. 90 с.; ч. 2, 90 с.

Региональные проблемы межнациональных отношений в России. /Отв.ред. НА.Томиллов. Омск, 1993, 336 с.

Русский вопрос истории и современности. /Отв.ред. НА.Томиллов. Омск, 1993, 120 с.

Хозяйство русских в коллекциях Омского государственного исторического и литературного музеев. /Отв.ред. НА.Томиллов. Томск, 1993, 396 с.